

# Testimonio y ficción en América Latina en el siglo XXI

16 de septiembre de 2024 - 19 de septiembre de 2024  
Università di Bologna

16 de septiembre (Sala Borsa, Piazza del Nettuno 3)			
09:00	Inscripción y entrega materiales (Auditorium Biagi)		
09:30	Inauguración del congreso a cargo de las autoridades académicas (Auditorium Biagi)		
10:00 -12:00	<p><b><u>Autoficción, memoria y género</u></b> <i>Auditorium Biagi</i> <b>Modera: Fernando Moreno</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Edith Silveira:</b> Horror: distopía y realidad. Lo que cuentan las mujeres.</li> <li><b>Bernardita Llanos:</b> Activismo feminista digital y memoria feminista: conectado el presente y el pasado</li> <li><b>Fernando Blanco:</b> <i>La autoficción y el sujeto trans en Sosa Villada, Cabezón Cámara, Richards y Ojeda</i></li> </ol>	<p><b><u>Violencia de género y escritura testimonial</u></b> <i>Sala Conferenze</i> <b>Modera: Valeria Stabile</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Ana Del Sarto:</b> Remembranzas de goce entre mujeres: la letra/escritura de Aurora Venturini en <i>Las primas</i> (2007) y <i>Las amigas</i> (2020)</li> <li><b>Yingjie Fei:</b> Testimonios de mujeres víctimas en el conflicto armado colombiano</li> <li><b>Eleonora M. Basso:</b> ¿Qué dejó Memoria para armar a la cultura uruguaya actual?</li> <li><b>Jazmin Kassis:</b> Construir la identidad en la dictadura chilena: devenires masculinos en Bosque</li> </ol>	<p><b><u>Migrantes y exilio: entre memoria y posmemoria</u></b> <i>Sala Tassinari</i> <b>Modera: Elena Ritondale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Rodrigo Pardo Fernández:</b> Testimonios ficcionales y violencia sobre la migración de México a Estados Unidos</li> <li><b>Diego Alexander Vélez Quiroz:</b> El destierro de las pasiones: hambre</li> <li><b>Sara Barbini:</b> Remedios Varo: testimonio de pluralidad de voces y géneros en sus Sueños</li> </ol>

		quemado y Papelucho gay en dictadura	
12:00 – 12:15	<b>Pausa café</b>		
12:15 – 14:15	<u><b>Memoria y ficcionalización del trauma</b></u> <i>Auditorium Biagi</i> <b>Modera: Edoardo Balletta</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Maria Rosaria Colucciello:</b> Ficcionalización del testimonio e ideología en río muerto de ricardo silva romero</li> <li><b>Miguel Molina Díaz:</b> La arqueología de los olvidados en la obra literaria de Óscar Vela</li> <li><b>Blanca Fernández García:</b> Memoria, ficción e historia en <i>El espíritu de mis padres...</i> de Patricio Pron</li> </ol>	<u><b>Narración y testimonio</b></u> <i>Sala Conferenze</i> <b>Modera: Bernardita Llanos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Mónica Barrientos Olivares:</b> La narración como experiencia en escritoras chilenas de la postdictadura</li> <li><b>Laura Scarabelli:</b> Ecos del testimonio. Activismo literario y narración en la reciente narrativa chilena</li> <li><b>Michael J. Lazzara:</b> Réplicas de la masacre: encuentros y desencuentros en la larga transición chilena</li> <li><b>César Zamorano Díaz:</b> El testimonio como construcción de una memoria colectiva en revistas del exilio chileno</li> </ol>	<u><b>Ecocrítica y narración testimonial</b></u> <i>Sala Tassinari</i> <b>Modera: Federica Moscatelli</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Santiago Alarcón-Tobón:</b> <i>El río fue víctima y testigo. Una lectura material-ecocrítica de En el brazo del río (2006) de Marbel Sandoval</i></li> <li><b>Maria Chiara D'argenio:</b> Testimonio, archivo y extractivismo: algunas reflexiones en torno al documental peruano <i>Wändari (2022)</i></li> <li><b>Valeria Stabile:</b> Nostalgia, memoria y sueños: tensiones temporales en tres documentales de Patricio Guzmán</li> </ol>
14:15 – 15:15	<b>Pausa almuerzo</b>		
15:15 – 17:15	<u><b>Narración y Memoria: perspectivas desde Centroamérica</b></u>	<u><b>Artes visuales como documento y testimonio</b></u>	<u><b>Memorias de otro mundo</b></u>

	<p><i>Auditorium Biagi</i></p> <p><b>Modera: Karen Pinto</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Ramiro Caces Barbosa:</b> Cara y sello de la posguerra salvadoreña, el testimonio en dos novelas de Horacio Castellanos Moya.</li> <li>2. <b>Emanuela Jossa:</b> Guatemala: historias de fantasmas inscritas en la carne</li> <li>3. <b>Alba Nidia Morín Flores:</b> La recuperación de la memoria de un pueblo: a propósito de la novela negra Tongolele no sabía bailar</li> <li>4. <b>Tania Pleitez Vela:</b> “Todas, todas las veces”: Tomar tu mano de Claudia Hernández</li> </ol>	<p><i>Sala Conferenze</i></p> <p><b>Modera: Alessandro Rocco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Nicolás Román González:</b> María Isabel: teatro y testimonio a los 50 años del Golpe en Chile</li> <li>2. <b>Laura Soledad Garaglia:</b> Drama, biodrama, posdrama: formas de entrar y salir de la memoria colectiva</li> <li>3. <b>Julieta Zarco:</b> <i>Koblick</i> (2016) de Sebastián Borensztein o cómo mitigar la culpa de un militar arrepentido</li> </ol>	<p><i>Sala Tassinari</i></p> <p><b>Modera: Gabriele Bizzarri</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Francesco Fasano:</b> Acariciar fantasmas: la nostalgia del cuerpo y la sublimación de la memoria en la narrativa argentina contemporánea</li> <li>2. <b>Edna Judith Hernández Guerrero:</b> El viaje de la memoria en El mundo alucinante de Reinaldo Arenas</li> <li>3. <b>Aylen Pérez Hernández:</b> Testimonio ficcional: un lugar heterotópico posible desde el cual comprender las narrativas del trauma en América Latina.</li> <li>4. <b>María Edita Solís Hernández y María Luisa Alvares Medina:</b> El Discurso Testimonial, un híbrido periférico</li> </ol>
<p>17:30 – 18:30</p>	<p><b>Federico Mastrogiovanni:</b> <i>Escribir la violencia extrema. Mitologías y narraciones de la desaparición forzada en México a diez años del caso Ayotzinapa.</i></p> <p><b>Auditorium Biagi</b></p> <p><b>Presentan: Laura Alicino y Edoardo Balletta</b></p>		