

Testimonio y ficción en América Latina en el siglo XXI

16 de septiembre de 2024 - 19 de septiembre de 2024
Università di Bologna

16 de septiembre (Sala Borsa, Piazza del Nettuno 3)			
09:00	Inscripción y entrega materiales (Auditorium Biagi)		
09:30	Inauguración del congreso a cargo de las autoridades académicas (Auditorium Biagi)		
10:00 -12:00	<p><u>Autoficción, memoria y género</u> <i>Auditorium Biagi</i> Modera: Fernando Moreno</p> <ol style="list-style-type: none"> Edith Silveira: Horror: distopía y realidad. Lo que cuentan las mujeres. Bernardita Llanos: Activismo feminista digital y memoria feminista: conectado el presente y el pasado Fernando Blanco: <i>La autoficción y el sujeto trans en Sosa Villada, Cabezón Cámara, Richards y Ojeda</i> 	<p><u>Violencia de género y escritura testimonial</u> <i>Sala Conferenze</i> Modera: Valeria Stabile</p> <ol style="list-style-type: none"> Ana Del Sarto: Remembranzas de goce entre mujeres: la letra/escritura de Aurora Venturini en <i>Las primas</i> (2007) y <i>Las amigas</i> (2020) Yingjie Fei: Testimonios de mujeres víctimas en el conflicto armado colombiano Eleonora M. Basso: ¿Qué dejó Memoria para armar a la cultura uruguaya actual? Jazmin Kassis: Construir la identidad en la dictadura chilena: devenires masculinos en Bosque 	<p><u>Migrantes y exilio: entre memoria y posmemoria</u> <i>Sala Tassinari</i> Modera: Elena Ritondale</p> <ol style="list-style-type: none"> Rodrigo Pardo Fernández: Testimonios ficcionales y violencia sobre la migración de México a Estados Unidos Diego Alexander Vélez Quiroz: El destierro de las pasiones: hambre Sara Barbini: Remedios Varo: testimonio de pluralidad de voces y géneros en sus Sueños

		quemado y Papelucho gay en dictadura	
12:00 – 12:15	Pausa café		
12:15 – 14:15	<p><u>Memoria y ficcionalización del trauma</u></p> <p><i>Auditorium Biagi</i></p> <p>Modera: Edoardo Balletta</p> <ol style="list-style-type: none"> Maria Rosaria Colucciello: Ficcionalización del testimonio e ideología en río muerto de ricardo silva romero Miguel Molina Díaz: La arqueología de los olvidados en la obra literaria de Óscar Vela Blanca Fernández García: Memoria, ficción e historia en <i>El espíritu de mis padres...</i> de Patricio Pron 	<p><u>Narración y testimonio</u></p> <p><i>Sala Conferenze</i></p> <p>Modera: Bernardita Llanos</p> <ol style="list-style-type: none"> Mónica Barrientos Olivares: La narración como experiencia en escritoras chilenas de la postdictadura Laura Scarabelli: Ecos del testimonio. Activismo literario y narración en la reciente narrativa chilena Michael J. Lazzara: Réplicas de la masacre: encuentros y desencuentros en la larga transición chilena César Zamorano Díaz: El testimonio como construcción de una memoria colectiva en revistas del exilio chileno 	<p><u>Ecocrítica y narración testimonial</u></p> <p><i>Sala Tassinari</i></p> <p>Modera: Federica Moscatelli</p> <ol style="list-style-type: none"> Santiago Alarcón-Tobón: <i>El río fue víctima y testigo. Una lectura material-ecocrítica de En el brazo del río (2006) de Marbel Sandoval</i> Maria Chiara D'argenio: Testimonio, archivo y extractivismo: algunas reflexiones en torno al documental peruano <i>Wändari (2022)</i> Valeria Stabile: Nostalgia, memoria y sueños: tensiones temporales en tres documentales de Patricio Guzmán
14:15 – 15:15	Pausa almuerzo		
15:15 – 17:15	<u>Narración y Memoria: perspectivas desde Centroamérica</u>	<u>Artes visuales como documento y testimonio</u>	<u>Memorias de otro mundo</u>

	<p><i>Auditorium Biagi</i></p> <p>Modera: Karen Pinto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ramiro Caces Barbosa: Cara y sello de la posguerra salvadoreña, el testimonio en dos novelas de Horacio Castellanos Moya. 2. Emanuela Jossa: Guatemala: historias de fantasmas inscritas en la carne 3. Alba Nidia Morín Flores: La recuperación de la memoria de un pueblo: a propósito de la novela negra Tongolele no sabía bailar 4. Tania Pleitez Vela: “Todas, todas las veces”: Tomar tu mano de Claudia Hernández 	<p><i>Sala Conferenze</i></p> <p>Modera: Alessandro Rocco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nicolás Román González: María Isabel: teatro y testimonio a los 50 años del Golpe en Chile 2. Laura Soledad Garaglia: Drama, biodrama, posdrama: formas de entrar y salir de la memoria colectiva 3. Julieta Zarco: <i>Koblick</i> (2016) de Sebastián Borensztein o cómo mitigar la culpa de un militar arrepentido 	<p><i>Sala Tassinari</i></p> <p>Modera: Gabriele Bizzarri</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Francesco Fasano: Acariciar fantasmas: la nostalgia del cuerpo y la sublimación de la memoria en la narrativa argentina contemporánea 2. Edna Judith Hernández Guerrero: El viaje de la memoria en El mundo alucinante de Reinaldo Arenas 3. Aylen Pérez Hernández: Testimonio ficcional: un lugar heterotópico posible desde el cual comprender las narrativas del trauma en América Latina. 4. María Edita Solís Hernández y María Luisa Alvares Medina: El Discurso Testimonial, un híbrido periférico
17:30 – 18:30	<p>Federico Mastrogiovanni: <i>Escribir la violencia extrema. Mitologías y narraciones de la desaparición forzada en México a diez años del caso Ayotzinapa.</i></p> <p>Auditorium Biagi</p> <p>Presentan: Laura Alicino y Edoardo Balletta</p>		